

Guía Básica BOMBA PUERTORRIQUEÑA



Al terminar esta **GUÍA PODRÁS...**

01 Entender qué es la Bomba

02 Conocer los 3 elementos básicos

03 Identificar cada instrumento y su función

04 Tocar tu primer ritmo

05 Conocer 5 ritmos básicos

06 Estar listo/a para tu primer batey



HOLA, SOY DANIELA

Soy puertorriqueña y siento una responsabilidad profunda de llevar mis raíces al mundo. Por eso la bomba puertorriqueña no es solo una materia más — es cultura y tradición de mi isla que quiero que conozcas, sientas y celebres.

Aquí tienes todo lo esencial para entender sus ritmos, su historia y sus elementos básicos. Úsala junto al curso Aprende Desde Cero en YouTube y tendrás la experiencia completa.

Mi misión: que aprendas, que mejores, y que la pases bien haciéndolo.

VAMOS ALLÁ



Bienvenido/a **AL MUNDO DE LA BOMBA** 🇵🇷

La Bomba Puertorriqueña es el género musical autóctono más antiguo de Puerto Rico. Nacido en las costas y centrales azucareras por la comunidades africanas esclavizadas que encontraron en el tambor una forma de resistencia, comunicación, celebración y conexión.

Hoy, la Bomba sigue viva. Se toca en bateyes, festivales, plazas, auditorios y escuelas; y por todo el mundo.

Esta guía está diseñada para que entiendas sus bases sin importar si eres músico, bailarín o simplemente alguien que siente curiosidad por sus raíces.

¡Vamos allá!



Que es LA BOMBA PUERTORRIQUEÑA

CLICA AQUÍ



No es un ritmo, es un género
afropuertorriqueño que integra tres
elementos inseparables:

El baile

— quien baila dialoga
directamente con
el barril primo

El Canto

— voces que narran historias
y anécdotas

La Percusión

— tambores, maraca y cuás



CLICA AQUÍ

BATEY

Palabra de origen Indígena Taína que significa: **patio o plaza**. En la Bomba es el espacio en forma de círculo o semi-círculo en donde se vive la Bomba.

Cantadora

Maraca

Cuás

Coro

Buleadores

Cantador

Baile

Primo



*Bannil primo
(subidon)*



*Bannil tuleadon
(seguidon)*

INSTRUMENTOS

CLICA AQUÍ



Maraca



Cuás

Partes DEL BARRIL



Función

INSTRUMENTOS



PRIMO

Barril que se encarga de improvisar y ponerle sonido a los piquetes del bailador o bailadora. Solo puede haber uno. Lo toca el tocador/ra con más experiencia.



BULEADOR

Barril que mantiene el ritmo fijo, afinado más grave que el primo. Pueden haber varios tocando a la vez.



MARACA

Es el metrónomo de la Bomba. Usualmente tocada por la cantadora o cantador. El patrón rítmico es muy parecido para casi todos los ritmos, lo que cambia son los acentos en la interpretación. Materiales: fruto del árbol de higüera, palo de madera y semillas de peronía, camñandulas u otro grano parecido.



CUÁS

Dos palos madera que se tocan sobre una superficie de madera. Originalmente, se tocaban al costado del tambor.

Actualmente, se confeccionan bases en forma de barrilitos. Rítmicamente puede hacer el mismo ritmo que el buelador o un ritmo complementario.

CLICA AQUÍ

RITMOS BÁSICOS

SICÁ: MÉTRICA 4/4 O 2/4

El ritmo más popular y conocido. Es de los primeros que se aprende. Es la base rítmica para muchos de los otros ritmos. El autor Manuel Álvarez Nazario, indica que el nombre es de origen francés. Existen diferentes variaciones del como tocarlo; sin embargo, usualmente se emplean los golpes: abierto y hondo.

YUBÁ: MÉTRICA 6/8

Caracterizado por sus letras tristes y sentimentales. El nombre alude a una danza Haitiana llamada Yubá. Es de los únicos ritmos en 6/8 junto con el Corvé. Existen variaciones y derivaciones del Yubá; sin embargo, usualmente se emplean los golpes: abierto y hondo.

CUEMBÉ: MÉTRICA 4/4 O 2/4

Según la Escuela Cangrejera el Cuembé es derivado del Sicá. Algunos dicen que su baile y rítmica simula el vaivén de las olas del mar. El golpe que claramente lo distingue de los otros es la campana.

HOLANDÉ: MÉTRICA 4/4 O 2/4

Caracterizado por su carácter alegre y festivo. Rítmicamente es parecido al ritmo de la Plena Puertorriqueña. Existen diferentes variaciones que incluyen los golpes: abierto, hondo, seco y campana.

SEIS CORRIDO: MÉTRICA 4/4 O 2/4

Originado en Loíza y caracterizado por su velocidad.

*Referencia del origen de los nombres (Nazario, Historia de las Denominaciones de los Bailes de Bomba. Número Especial del Caribe, marzo, 1960, página 71)

Aprende a tocar **TU PRIMER RITMO**



CLICA AQUÍ
↗

SICÁ

Estructura

BOMBA

TRADICIONAL

La estructura de una canción de Bomba tradicional se basa en un formato de llamado y respuesta. Siempre hay un constante diálogo entre la voz, el baile y la percusión.

EL CORO:
LA CANTADORA
O EL CANTADOR
PRINCIPAL
ENTONA EL CORO
PARA EMPEZAR
LA CANCIÓN Y
ESTABLECER EL
TONO.

EL DESARROLLO:
SE CREA UN CICLO DE
ALTERNANCIA DONDE
EL CANTADOR
IMPROVISA VERSOS Y EL
CORO INTERVIENE
REPITIENDO EL CORO
TRAS CADA UNO DE
ELLOS.

LA RESPUESTA:
EL CORO RESPONDE
CANTANDO
EXACTAMENTE LO
MISMO.

EL CIERRE:
LA CANCIÓN
CONCLUYE
REPITIENDO EL CORO
DOS VECES SEGUIDAS
PARA INDICAR EL
FINAL DE LA PIEZA.

GLOSARIO



BAILADOR/BAILADORA

Persona que entra al batey a bailar y guía lo que va a tocar el tambor primo. Tradicionalmente las mujeres usan falda para piquetear. Antes de bailar se hace un paseo y saludo al tambor.

BATEY

Espacio físico en donde se manifiesta la Bomba

BOMBA

Se le llamaba al mismo barril o tambor. Su origen es adjudicado a la familia lingüística Bantú.

BULEADOR

Tambor originalmente hecho de un barril de ron. Hoy en día hecho de madera y cuero de chivo. Su rol es mantener el ritmo fijo.

CAMÁNDULA

La planta camándula, también conocida como planta rosario (Coix lacryma-jobi). Sus semillas so utilizadas para artesanías, cuentas de los rosarios y para rellenar maracas.

CANTADOR/CANTADORA

Persona que comienza una canción de Bomba. Usualmente es quien toca la maraca.

CUÁS

Par de palos de madera que se golpean al costado del barril o sobre una superficie de madera. Influencia indígena taína.

HIGÜERA

Fruto del árbol de higüera. Se vacía, se seca y se rellana con semillas.

GLOSARIO

LLAMADO Y RESPUESTA PERCUTIVO

El llamado es el patrón rítmico que toca el primo para avisar que comenzaremos a tocar y los buleadores y cuás responden con otro patrón rítmico (respuesta). Es debatido que es un elemento moderno. Cada ritmo tiene su propio llamado y respuesta.

PASO BÁSICO

Cada ritmo tiene su paso básico que se utiliza para el paseo o mientras se está con el coro de canto o baile en el batey.

PERONÍA

Semilla roja y negra que se utiliza para el relleno de las maracas.

PIQUETES

Pasos o movimientos improvisados del bailador o bailadora.

PRIMO

Tambor originalmente hecho de un barril de ron. Hoy en día hecho de madera y cuero de chivo. Su rol es improvisar y conversar con el bailador marcando sus pasos.

REGIONALISMOS

Depende del pueblo o región en donde se toque la Bomba los ritmos o seises de Bomba pueden variar en la forma que son interpretados. Esto se puede extender al baile.

RITMOS O SEISES DE BOMBA

La Bomba no es un solo ritmo sino un género. Por lo cual existen muchos ritmos diferentes. Se le llamaba Seis al Canto de Bomba y Seises a los ritmos que lo acompañaban.





Gracias POR TU APOYO

Tu compromiso y práctica son las claves del éxito. Te agradezco por permitirme ser parte de tu viaje musical. Si tienes alguna pregunta, no dudes en contactarme.
¡A tocar y disfrutar de la música!

